„Vom BAUHAUS zum Hygge-Home“

Leipzig (Sachsen). **Der revolutionäre Wassily-Stuhl von Marcel Breuer, die ikonische Bauhaus-Leuchte von Wilhelm Wagenfeld, der zeitlos elegante Barcelona-Stuhl von Mies van der Rohe. Viele der Produkte der Bauhaus Möbelschule sind zu Ikonen des modernen Industriedesigns geworden. Ihre zeitlose Gestaltung prägt unser Verständnis von klarem, sachlichem Design bis heute – 100 Jahre nach Gründung des Bauhuses. Dabei folgten die Künstler, Architekten und Designer am Bauhaus dem Kredo „Form folgt Funktion“.**

Die Idee, aus der das Bauhaus entstand, war es, Kunst und Handwerk zu verbinden und so einen Gegenentwurf zur aufgekommenen Massenproduktion im Zuge der Industrialisierung zu kreieren. Bereits kurz nach der Gründung 1919 im kleinen, aber geschichtsträchtigen Ort Weimar, wussten die Arbeiten von Lyonel Feininger, Paul Klee, Marcel Breuer und Mies van der Rohe das moderne Publikum zu begeistern. Materialien wie Glas, Stahl und Textil standen dabei im Vordergrund und verhalfen den Produkten durch lineare und geometrische Formen zu einer kühlen Sachlichkeit, die Architektur, Kunst und Design bis heute prägen.

Schaut man beispielsweise nach Skandinavien, einer Region die weltweit für hochwertiges und zeitloses Design bekannt ist, werden die Parallelen schnell deutlich: Die Dänin KRISTINA DAM hat sich darauf spezialisiert, zeitlos schöne Produkte zu entwerfen, die nicht nur graphisch anspruchsvoll sind, sondern zugleich durch eine spezielle Funktionalität sich die tiefe Verbindung der Dänin zu skandinavischer Designtradition. Die bewusste Entscheidung für klare Linien und natürliche Materialien wird besonders in ihrem Hocker STOOL und dem Spiegel HALF MOON MIRROR deutlich, welche sich aus geometrischen Grundformen zusammenfügen. Auch der Beistell- und Nachttisch CUBE TABLE zeichnet sich durch eine klare Formsprache aus und bringt mit Marmor und Holz natürliche, hochwertige Materialien zusammen.

Ähnlich minimalistisch und elegant präsentieren sich die Designstücke der dänischen Manufaktur Brdr. Krüger, deren Leuchten und Möbel das Potential zu zeitlosen Klassikern haben. Alle Proportionen sind aufeinander abgestimmt. Kein Detail wirkt überflüssig. Wie die Bauhaus-Leuchte von Wilhelm Wagenfeld wird die Schreibtischleuchte LUNE LAMP von einem reduzierten Gesamtbild bestimmt.

Der berühmte Servierwagen TRAY TABLE von Brdr. Krüger ist nicht nur flexibel nutzbar, sondern lässt sich dank der umfangreichen Farbauswahl der Tabletts harmonisch in die bestehende Einrichtung integrieren. Für den passenden „Bauhaus-Look“ eignen sich vor allem die Kombinationen aus Rot und Schwarz sowie Blau und Weiß.

Viele der Designs und Produkte, die dem Bauhaus entsprungen sind, finden bei uns auch heute, 100 Jahre nach der Gründung des Bauhauses, großen Anklang. Das skandinavische Design ist die perfekte Fusion aus dem klaren, funktionalen Bauhausstil und dem Wunsch nach einer Atmosphäre zum Wohlfühlen – dem Wunsch nach Hygge. Dazu trägt insbesondere die vielfältige Verwendung des natürlichen Rohstoffes Holz bei, den eine warme Ausstrahlung und lebendige Maserungen kennzeichnen. In Kombination mit den für das Bauhaus typischen Materialien Stahl und Glas, entstehen wiederum spannende Kontraste.

Text, Fotos: holzdesignpur

THEMA BAUHAUS

Weitere Reportagen unter REISEN:

20190606 BAUHAUS Sachsen
20190606 Besuch der „BAUHAUS-Stadt“ Celle
20190606 Barock trifft BAUHAUS in Celle